

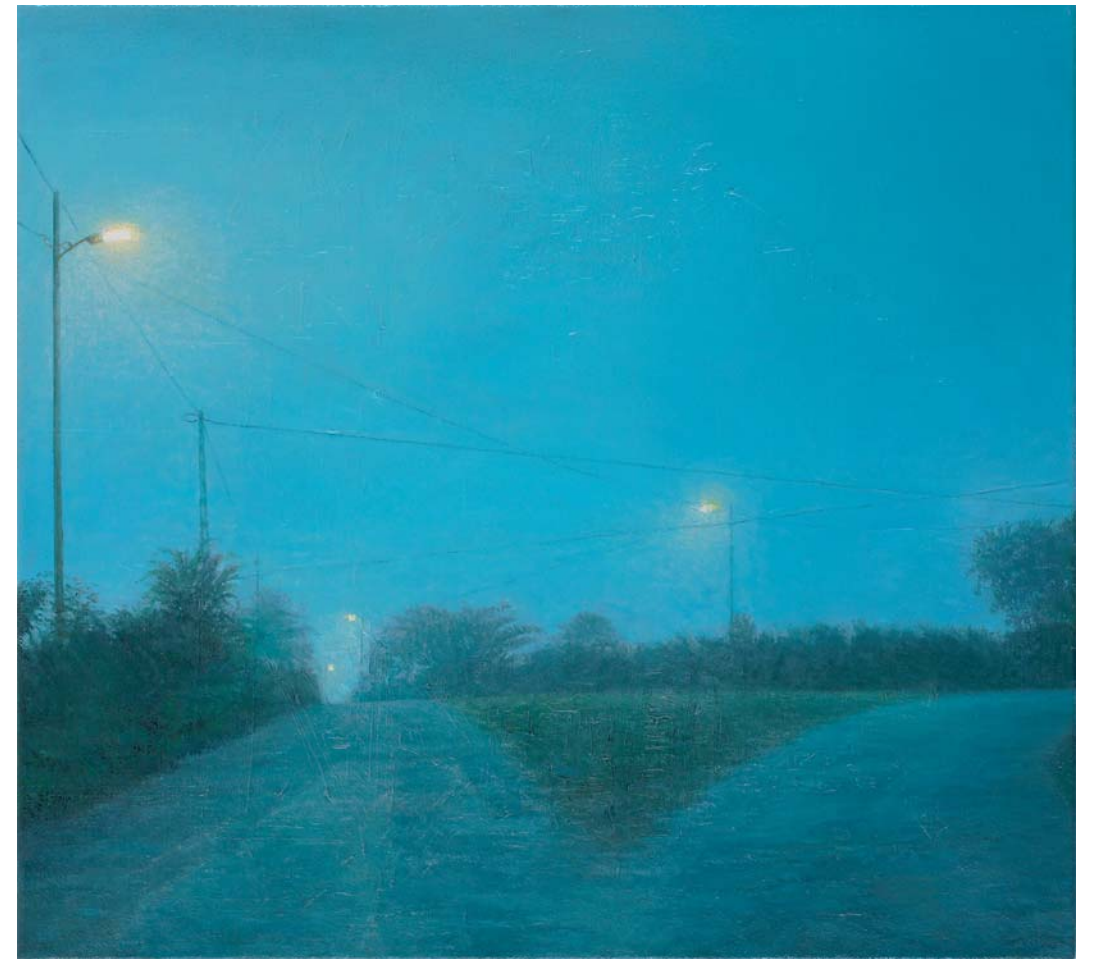


Celso Martínez Naves

U N T E R W E G S



Bergbom, 2005, Öl auf Leinwand 30 x 40 cm Privatbesitz



El Berrón II, 2005, Öl auf Leinwand 90 x 100 cm



Berlin (Prenzlauer Allee), 2007, Öl auf Leinwand 120 x 130 cm

Unterwegs

Dem Licht, wo es sich am meisten behaupten muss und wo man es am nötigsten hat, in der Dunkelheit, gilt das größte Interesse in meinen Arbeiten.

In La Habana zum Beispiel ist es durch die Energierestriktion spärlich. Ganze Straßenzüge sind dunkel, hier und da eine fahle Laterne, ein Hotel oder ein schwach beleuchteter Balkon.

Umso geheimnisvoller sind dort die Schatten und umso ersehnter die Lichtquellen.

Dafür protzt bei Tag die Helligkeit im Überfluss.

Die gleißende Sonne des Mittags lässt das Leben erstarren bis die Abenddämmerung jäh hereinbricht, etwas Kühlung bringend, so dass die Straßen und Hausportale sich wieder bevölkern.

Das Licht muss sich durch die Abgasschwaden der veralteten Dieselmotoren kämpfen.

Die feuchte Luft vibriert im Takt der fröhlichen Salsa-Rhythmen, die nachts aus allen Ecken schallen.

Mit dem Zwielflicht der Morgendämmerung, das sich in dem dampfenden Dunst der Nacht reflektiert, steigt ein Schleier auf, der alle Konturen verwischt.

Aus diesen Ereignissen schöpfe ich Motive für meine Malerei.

Und...

Aus der Üppigkeit der Natur, aus den mit wunderlichen Palmen dekorierten fruchtbaren Landschaften, aus der vielfältigen Farbigkeit, Dichte und Fülle der Tropenwelt.

Aus dem erwachenden Madrid mit der schattigen und verspielten Architektur unter dem klaren und trockenen Himmel der Hochebene und deren Spiegelung in den nassen Straßen, die nächtlich berieselt werden, um Staub und Abgase auszuschwemmen.

Aus dem Berlin von heute mit seiner Polarität zwischen Tradition und Streben, wo sich das Flanieren und die Beschaulichkeit in den alten Vierteln mit der Hektik und Geschäftigkeit der transparenten und weiträumigen, jüngst erneuerten Orte, tolerant vermischen. Alles immer eingerahmt vom Wasser irgendeines Sees, Flusses, Kanals oder irgendeiner Pfütze.

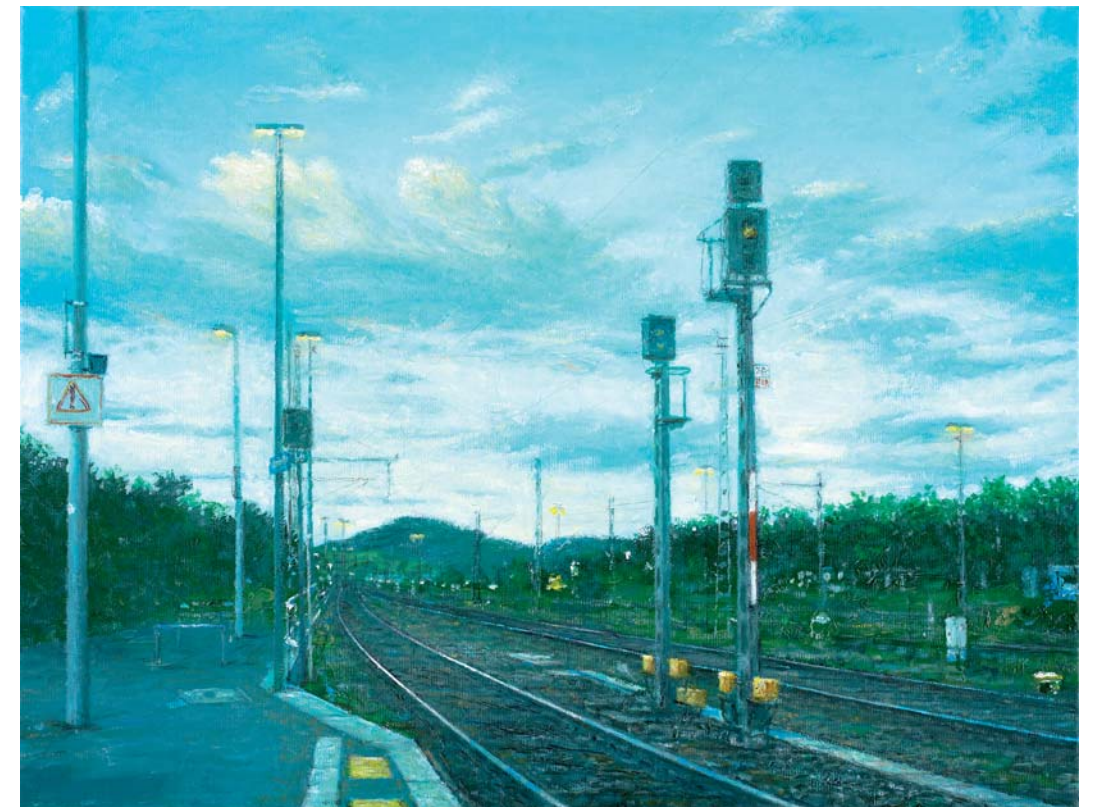
Aus dem tiefen und satten Grün des modellhaften deutschen Waldes sowie aus der Aufgeräumtheit und Bestimmtheit der Kulturlandschaft.

Aus der feuchten und schweren Luft des Nebels in Asturias oder aus der reinen und aromatischen Atmosphäre in den unendlichen Ebenen von Castilla.

Aus dem abendlichen Hafen von Santander, wenn alles zu Lichtern und Reflexen wird, das Wasser und die Nacht.



Elbe 1, 2006, Öl auf Leinwand 100 x 120 cm



Belmonte 1, 2006, Öl auf Leinwand 30 x 40 cm

En camino

A la luz, donde más tiene que imponerse y en donde más se necesita, en la oscuridad, dedico el mayor interés en mi trabajo.

En La Habana por ejemplo es escasa debido a la restricción de la energía. Gran parte de las calles están oscuras, de vez en cuando una pálida farola, un hotel o un lúgubre balcón.

Tanto más misteriosas las sombras y tanto más anheladas las fuentes de luz.

En cambio alardea la luminosidad en abundancia por el día.

El sol claro y ardiente del mediodía paraliza la vida hasta que de repente cae el crepúsculo, trayendo el fresco y poblando de nuevo las calles y los portales.

La luz tiene que esforzarse a través de las nubes de gases de los viejos motores de gasóleo.

El húmedo aire vibra al compás de los alegres ritmos de salsa, que resuenan en la velada por todos los rincones.

Con la media luz del alba, que se refleja en la humeante bruma, se eleva un velo, que difumina los contornos.

En éstos acontecimientos encuentro motivos para mi pintura.

Y ...

En la exuberancia de la naturaleza, en los fértiles paisajes decorados con fantásticas palmeras, en la riqueza de color, densidad y opulencia del mundo tropical.

En el Madrid del amanecer con la sombría y caprichosa arquitectura bajo el inmenso cielo claro y seco de la meseta, todo reflejado en las calles mojadas por el regado nocturno para arrastrar el polvo y los gases.

En un Berlín de hoy con su polaridad entre tradición y aspiración, donde el callejeo y la contemplación en los barrios antiguos se mezclan tolerantemente con la prisa y el ajetreo de los transparentes y espaciosos, recientemente transformados lugares. Todo ello enmarcado siempre por el agua de algún lago, río, canal o charco.

En el profundo y saturado verde de los bosques modelo alemanes así como en la armonía y determinación del paisaje de cultura.

En el aire húmedo y pesado de la niebla en Asturias o en la nítida y aromática atmósfera en las interminables llanuras de Castilla.

En el puerto de Santander a la hora vespertina, cuando todo se vuelve luces y reflejos, el agua y la noche.



Havfruen 1, 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Belmonte 2, 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



El Berrón V, 2005, Öl auf Leinwand,. 30 x 40 cm



Elbe, 2007, Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm



Madrid (Plaza de Colón), 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Eyes wide shut, 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Eyes wide shut (POTS), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



To kánvióua ... 2, 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Bremerhaven, 2007, Öl auf Leinwand, 105 x 120 cm. Privatbesitz



Berlin (Behala 4), 2007, Öl auf Leinwand, 130 x 150 cm



Busbahnhof, 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Moscu 1, 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Freiburg (Zürich), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Madrid (Gran Vía 3), 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Madrid (Gran Vía 1), 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



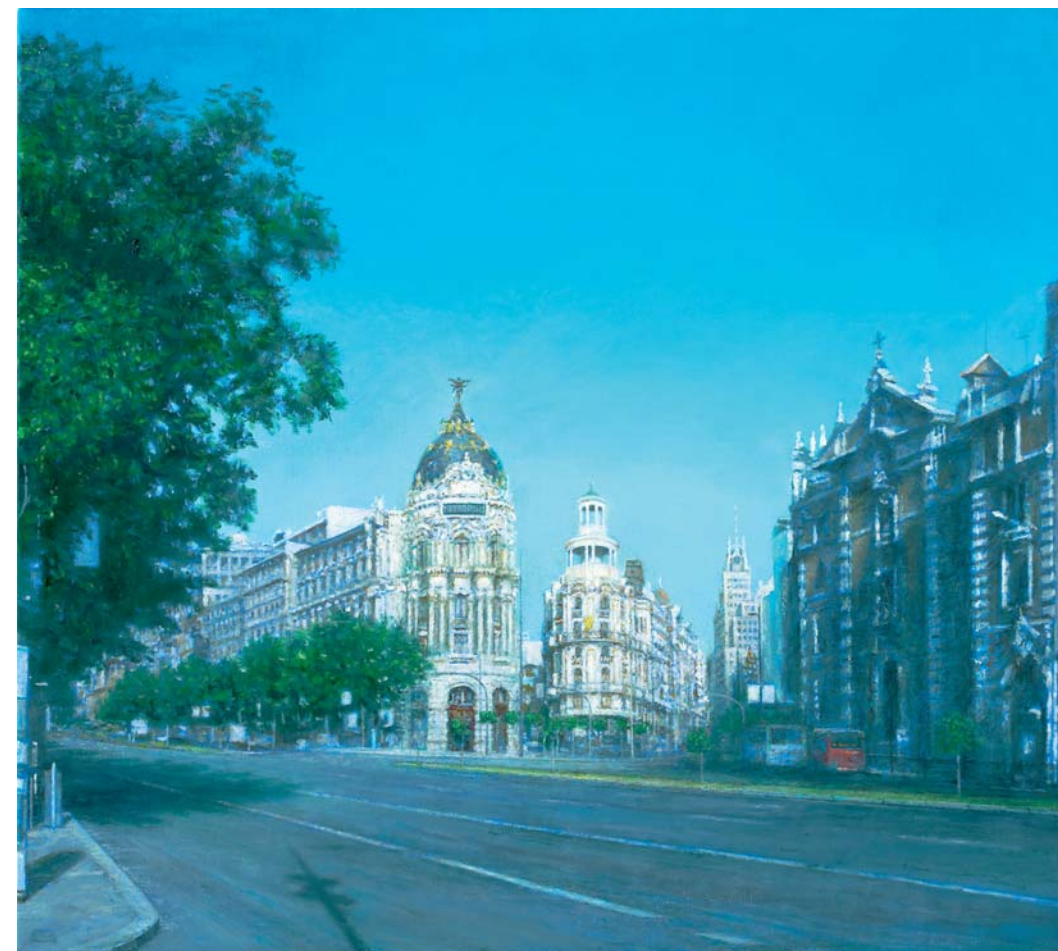
Madrid (Puerta del Sol), 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Berlin (Behala 3), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 80 cm



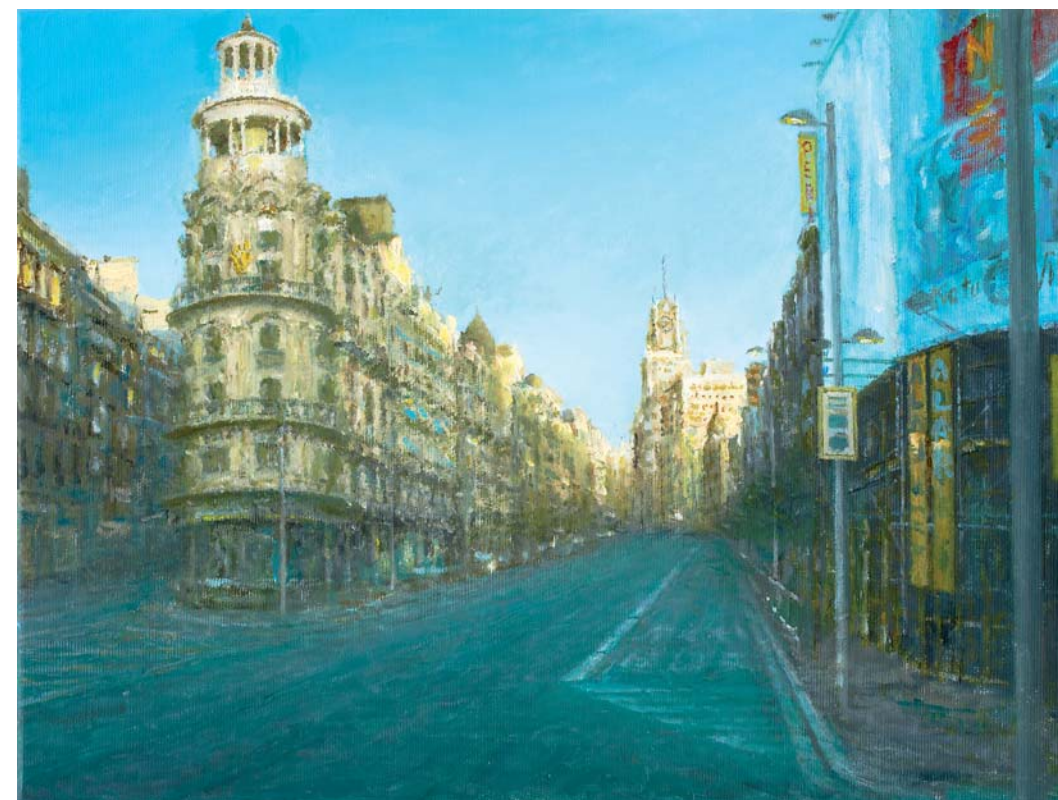
Madrid (Calle de Alcalá 2), 2007, Öl auf Lw. 100 x 120 cm. Privatb.



Madrid (Metrópolis), 2006, Öl auf Leinwand, 90 x 100 cm



Madrid (Paseo de Recoletos), 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Madrid (Gran Vía 2), 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Runzmatten 1, 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Berlin (Hbf), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Hamburg 2, 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Berlin (Behala 2), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Berlin (Schönhauser Allee), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Berlin (Am Bode), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm. Privatbesitz



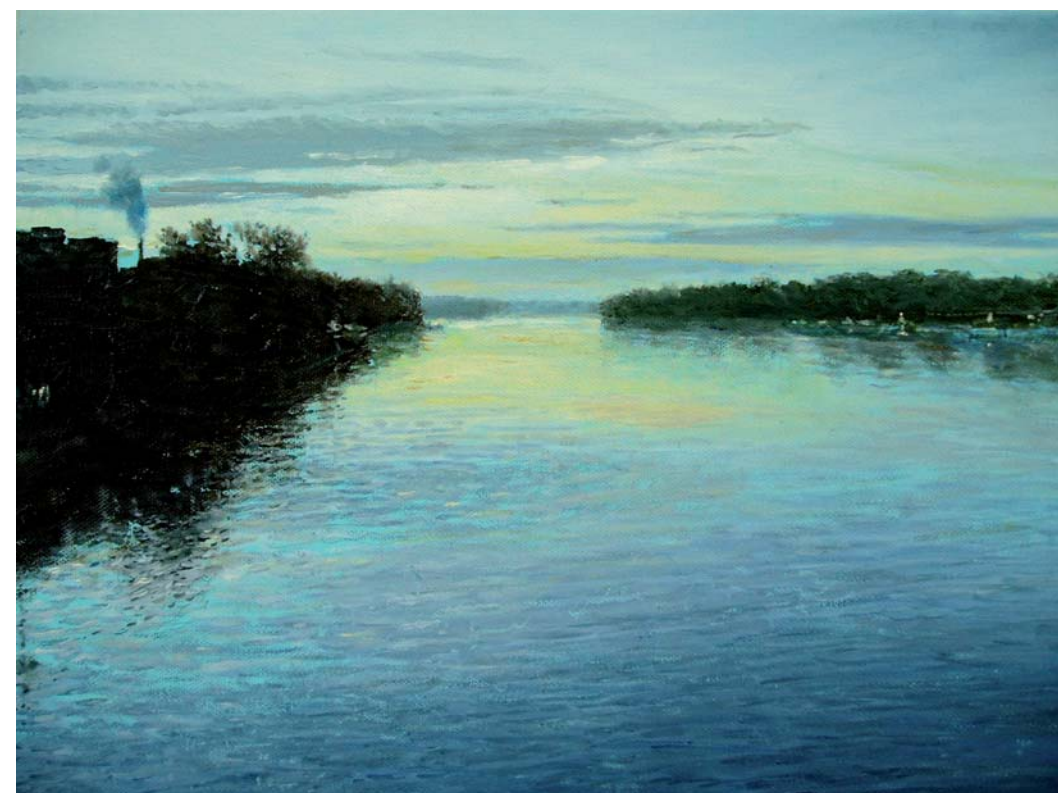
Berlin (Behala 1), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Berlin (Oberbaumbrücke), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm. Privatbesitz



Berlin (Kanzleramt), 2006, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Berlin (Tegelersee), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Berlin (Rehberge), 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



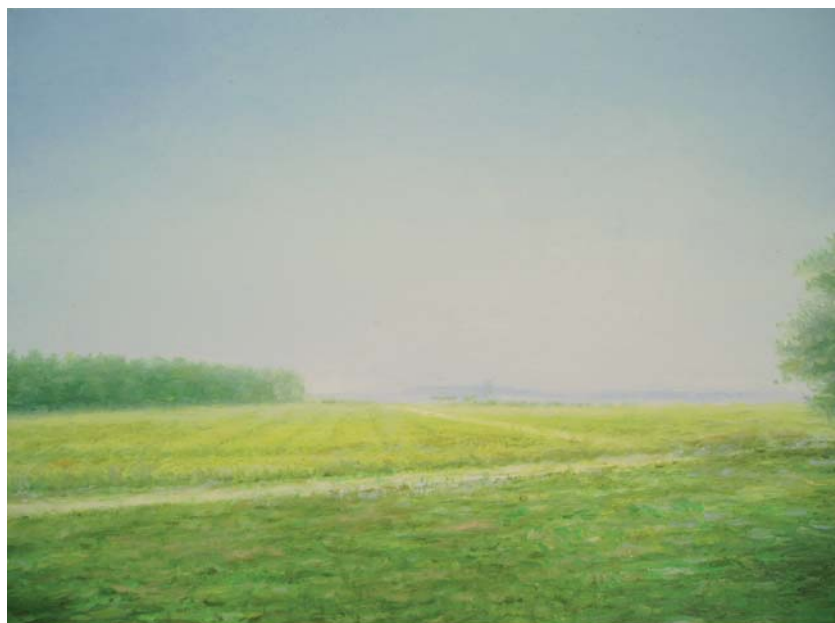
Castilla 2, 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Schönberg, 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Im Zinklern, 2007, Öl auf Leinwand, 80 x 130 cm



Rust, 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Castilla 3, 2007, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Somió 2, 2007, Öl auf Leinwand, 110 x 130 cm



Scheibenhardt, 2007, Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm

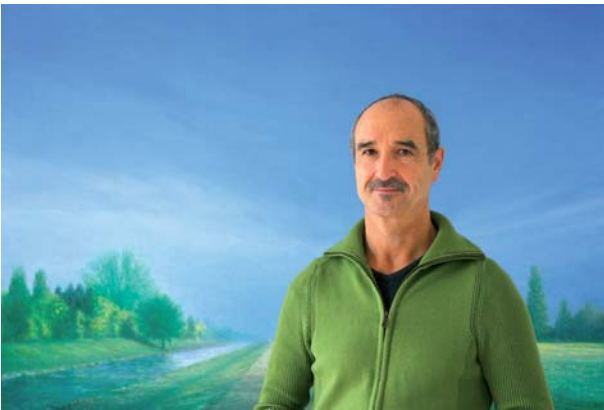


Alte Kantine, 2007, Öl auf Leinwand, 80 x 120 cm

Einzelausstellungen (Auswahl)

2008	Galerie Keim, Stuttgart (K)
2007	Künstlerkreis Ortenau, Offenburg
2006	Galerie Meier, Freiburg (K)
	Galerie Keim, Stuttgart (K)
	Galerie Wendelinskapelle, Marbach
	Kunstforum der Klinik für Tumorbiologie, Freiburg
2005	Galerie Fischer, Kelkheim
	Galerie Ars Nova, Lörrach
2004	Galerie COSUS, St. Georgen
	Kunstverein Bahlingen
	Kunstverein March
	Galerie BM, Karlsruhe
2003	Galerie Mehlwaage, Freiburg
	Galerie Keim, Stuttgart
2002	Galerie COSUS, St. Georgen
	Galerie die Drostei, Pinneberg
	Atelier Basler-Land-Str. 28 c, Freiburg (K)
2001	Galería Santiago Casar, Santander.(Spanien)
	Galerie Ka-Jo 246, Freiburg
1991	Galerie Ruppert, Landau (K)
	Galerie Roter Turm, Grünstadt
1998	Galerie Nielsen & Wüthrich, Thun (Schweiz)
	BASF-Galerie, Schwarzheide (K)
1996	Kunstverein Friedrichshafen
	Kunstverein Kirchzarten
	Kunstkabinett, Kirchheim / Teck
	Galerie Nielsen & Wüthrich, Thun (Schweiz)
1993	Morat - Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg
1991	Galerie Tullagasse, Breisach
1990	Galerie Ruppert, Hainfeld
1989	Galerie „Alte Wäscherei“, Offenburg
1988	Wanderausstellung in Asturias (Spanien) (K)
1987	Galerie Rombach-Scheuer, Staufeu
1986	Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart (mit R. Schad)
	Kommunale Galerie, Emmendingen
1985	Herder Galerie, Freiburg
	Kunstkabinett, Kirchheim/ Teck
1982	Kunstverein Freiburg (mit Hamid Ghodratmand)
1981	Galerie „drei 5“, Karlsruhe

Werke in diversen öffentlichen Sammlungen



Celso Martínez Naves

1953	geboren in El Entrego / Asturien (Spanien)
1977-1983	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe Außenstelle Freiburg: Malerei / Graphik bei Professor Peter Dreher
	Studium der Kunstgeschichte an den Universitäten Freiburg und Karlsruhe
seit 1983	freischaffender Maler in Freiburg
1984	Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg
1985/1986	Landesgraduiertenstipendium Baden-Württemberg
1987	Stipendium der Consejería de Cultura de Asturias
seit 1988	Mitglied des Künstlerbundes Baden-Württemberg
2002	2. Kunstpreis der Sparkasse Karlsruhe
2007	Atelier der Kunststiftung Baden-Württemberg, Berlin

Impressum

Copyright:	Celso Martínez Naves
Layout:	www.woehrle-marketing.de
Druck:	www.flyeralarm.com
Auflage:	1.000 Exemplare
01/2008	

