

Facts

Willkommen bei der **art KARLSRUHE**.
Gut erreichbar auf Straße und Schiene.

Bienvenue à **art KARLSRUHE**.
Une desserte routière et ferroviaire de qualité.

Welcome to **art KARLSRUHE**. Easy to access by road and rail.



GPS: Rheinstetten/Leichtsandstraße

Täglich steht ein Bus-Shuttle „Messe-Express“ vom Hauptbahnhof direkt zur Messe zur Verfügung, oder man fährt vom Hauptbahnhof mit der S-Bahn zum Marktplatz oder Europlatz und nimmt dann die S2 direkt zum Messegelände (Haltestelle/Leichtsandstraße).

Kontakt/Information, Contact/Information:

Curator and Project Manager

Ewald Karl Schrade
Tel.: +49 721 38419-24
Fax: +49 721 38419-25
www.galerie-schrade.de

Contact at KMK

Michel Gohlke
Tel.: +49 721 3720-5120
Fax: +49 721 3720-5149
michel.gohlke@kmmkg.de

KMK – Karlsruher Messe- und Kongress-GmbH
Messegelände · 76287 Rheinstetten · Germany
Tel.: +49 721 3720-5000 · Fax: +49 721 3720-5494
info@kmmkg.de · www.kmmkg.de



Karlsruher
Messe- und
Kongress-
GmbH

Ausstellerliste · Liste des exposants · Exhibitor-list

A&B Gallery, Seoul, ROK	dm/D01 dm/D06	Bühler, Stuttgart, D	dm/B37
ABTart GmbH, Stuttgart	H1/B54	La Capitale, Paris, F	dm/D26
Am Schloss, Ansbach	H1/A43	Caprice Horn, Berlin	dm/E49
An der Pinakothek der Moderne, München	dm/E62	Carré d'Art, Vinelz, CH	H1/E66 H1/D61
Aphold, Allschwil/Basel, CH	H1/E25	Casteel, Mönchengladbach	H1/B20
Art Company, AKA Gallery, Seoul, ROK	H1/B53	Contemporary Art Kabul, Kabul, AFG	H1/A54
ArtContact, Fredericton, CAN	dm/A54	CP, Wiesbaden	dm/C49
art Felchlin, Schwyz, CH	H1/B05	Del Mese-Fischer Galerie, Meisterschwanden, CH	H1/B07
Art Galerie 7, Köln	H1/C66	Depelmann, Langenhagen	dm/E37
Artforum, Hannover	H1/E13	Deschler, Berlin	dm/D54
Arthea, Wiesloch	dm/E29	Dietrich, Berlin	dm/D50
ARTHUS, Zell a. H.	dm/E06	Dreiseitel, Köln	dm/D29
Asperger Gallery, Berlin	H1/C01	Edition + Kunsthandel Verbrüggen, Köln	dm/E26
AvantgART, Heimbach	dm/B42	Editions Rémy Buccioli, Colmar, F	dm/A61
b 15, München	dm/B17	Epikur, Wuppertal	H1/D13
Baumgarten, Freiburg	H1/C13	Espace Sculptural, Ploegstreert, B	H1/B56 H1/A61
Beelte-Preyer, Münster	dm/B30	Falzone, Mannheim	H1/A29
Bender, München	H1/D17	Fischerplatz-Galerie, Ulm	dm/A05 dm/A06
Bengelsträter, Iserlohn	dm/A13	Fox, Essen	dm/A30
Berlin, Berlin	H1/E32 H1/D37	Fritz Winter Atelier, Dießen	H1/C54
Bierhinkel, Baden-Baden	dm/D22	Galerie G, Heidelberg	dm/C54
Bischoff, Stuttgart	H1/C38	Galerie Moderne, Bad Zwischenahn	H1/A65
Blaeser, Steffeln/Eifel	dm/B14	Gärtner, Berlin	dm/E65
BMB, Amsterdam, NL	H1/D50	Gass, Basel, CH	dm/B08
Bohemica, Isernhagen	dm/A49	Gering, Frankfurt/M	H1/A01
Bommer, Zürich, CH	H1/C37	St. Gertrude, Hamburg	dm/C41
von Braunbehrens, München	H1/B13		
Brennecke, Berlin	dm/D49		

Glöckner, Köln	dm/D25	Kunsthaus Fischer, Stuttgart	H1/A13
Gnaccharini, Bologna, I	H1/E17	Kunstkontor Dr. Doris Möllers, Münster	dm/D41
GNG, Paris, F	dm/C05	Lang, Biberach	H1/A42
Gottschick, Tübingen	dm/B45 dm/A42	Lang Wien, Wien, A	H1/B29
Grashey, Konstanz	H1/D45	Lauth, Ludwigshafen	H1/E44
Guérin, Limetz-Villez, F	dm/A38	Lea, München	H1/D26
Haasner, Wiesbaden	dm/D18	Lindner, Wien, A	H1/B30
Hafner, St. Gallen, CH	H1/C05	van de Loo, München	H1/C30
Hanstein, Saarbrücken	dm/C50	Maisenbacher Art Gallery, Trier	H1/B01
Harthan, Stuttgart	H1/C07	Malichin, Baden-Baden	dm/D30
Heidefeld & Partner, Krefeld	H1/E53	märz galerien, Mannheim	H1/E05 H1/D05
Hell, München	H1/B50	Maulberger, München	dm/C37
Hennemann, Bonn	dm/E38	Maurer, Bad Homburg	H1/C65
Henze & Ketterer AG, Wichtrach/Bern, CH	dm/C18	Hans Mayer, Düsseldorf	H1/C25
Hepptächer, Esslingen	H1/E50	Mazzara & Mollwo, Riehen, CH	H1/C40
Hollenbach, Stuttgart	H1/C08	Melsheimer Kunsthandel, Köln	dm/B25
Holm, Ulm	H1/D40	Mühlfeld & Stohrer, Frankfurt/M	dm/A26
Höltje, Tübingen	H1/D25	Multiple Box, Hamburg	H1/E29
Hrobsky, Wien, A	dm/B54	Nisters, Speyer	dm/A18
Im Hof, Baar, CH	H1/D41	Nothelfer, Berlin	H1/D30
Janzen, Gevelsberg	dm/A53	Obrist, Essen	dm/E42 dm/D42
Kasten, Mannheim	H1/B17 H1/C18	Ostwestkunst Galerie, Regensburg	dm/E19
Keim, Stuttgart	dm/B02	Pages Art Galerie, Baden-Baden	dm/A17
Keller, Mannheim	H1/D18 H1/C18	Palma Arte, Saliceto di Alseno, I	H1/A62
Knecht, Karlsruhe	H1/C53	Pascale Froessel, Strasbourg, F	H1/A50
Koch, Gottmadingen	H1/E47		
von der Koelen, Mainz	H1/C26		
Kränzl, Göppingen	dm/E18		
Kunstgalerie im Elisabethenhof, Bad Wimpfen	H1/E41		

Petalouda Art Gallery, Naxos, GR	H1/A30	T40, Düsseldorf	dm/E14
Peters-Barenbrock, Ostseebad/Ahrenshoop	H1/E20	Tammen, Berlin	dm/D61 dm/D62
F. A. C. Prestel, Frankfurt/M	H1/A25	TANNER, Stuttgart	H1/A19
pro arte, Freiburg	dm/E50	Thron, Reutlingen	H1/A18
Purrmann, Grefrath	dm/C66	Triptych Gallery, Kiev, UA	dm/A66
Rieder, München	dm/C17	U7, Frankfurt	dm/E11
Rosenfeld, Bad Kissingen	dm/A41	Vayhinger, Radolfzell-Möggingen	H1/D08
Rothamel, Erfurt	dm/D05	Villalba, Barcelona, E	H1/B37 H1/A37
Ruppert, Landau	H1/B42	Vömel, Düsseldorf	dm/B26 dm/C29
Sacksofsky, Heidelberg	dm/A14	Waßermann, Feldkirchen-Westerham	H1/D53
Schaffrath-Larché, Pforzheim	dm/B29	Wasserwerk.Galerie Lange, Siegburg	H1/C61
Schageshof, Willich-Anrath	dm/C42	Weber, Wiesbaden	H1/A14
Schlichtenmaier, Grafenau	dm/C38	Westenhoff, Hamburg	dm/C06
Schloß Mochental, Ehingen	dm/A54 dm/A62	Wild, Frankfurt/M	H1/A06 H1/A05
Schrade, Tobias, Ulm	dm/C58	Witzel, Wiesbaden	H1/C13
Schreiter, München	H1/D19	Wohlhüter, Leibertingen-Thalheim	H1/B49 H1/C50
Schwarzer, Düsseldorf	dm/C06	Wollmann, Stuttgart	H1/A17
Schwind, Frankfurt/M	dm/A25	Wosimsky, Gießen	H1/A26
Seitz & Partner, Berlin	dm/E54	Zaib, Aalen	dm/B62
Seuren, Karlsruhe	dm/A50	Zulauf, Freinsheim	H1/D54
Slotine, Paris, F	H1/E30		
Springmann, Freiburg	dm/C14		
von Stechow, Frankfurt/M	dm/C53		
Steinle, München	H1/A41		
Suciu, Ettlingen	dm/C09		
Supper, Pforzheim	dm/C65		



Des Modernes classiques à l'art contemporain

Voilà que s'ouvre pour la troisième fois le salon **art KARLSRUHE**, un salon qui a su se faire une place d'honneur dans le manège des salons d'art internationaux. Alors que des villes comme Berlin ou Francfort focalisent leur attention exclusivement sur l'art moderne, Cologne et Karlsruhe, elles, présentent une palette artistique complète conjuguant Modernes classiques et art contemporain. Le concept prôné semble convaincre nombre d'exposants et de visiteurs car les nouvelles œuvres, à peine sorties des ateliers, connaissent, en raison du contexte historique et artistique dans lequel elles sont présentées, une réception différente de la part du public.

En effet, l'**art KARLSRUHE** puise son énergie incomparable dans la tension dialectique que nous avons placée, depuis le commencement, au centre de toutes les attentions et qui augmente, d'année en année. Il est par exemple très intéressant d'opposer à la peinture issue du mouvement « Die Brücke » (vers 1905) l'art figuratif contemporain de l'an 2005 ou encore de comparer sculptures plastiques et œuvres bidimensionnelles. Dans un lieu qui met en vente tableaux et sculptures, une prise de théorie de l'art et de critique du monde artistique ne peut être superflue.

Le salon **art KARLSRUHE** met tout en œuvre pour concilier des positions antagonistes. Avec 156 galeries exposantes provenant de treize pays différents et 204 One-man-shows, l'édition 2006 du salon promet de faire l'objet de nombreuses discussions. La collection Falckenberg (Hambourg) présentée dans le cadre d'une exposition spéciale destinée à la peinture actuelle engendrera, nous l'espérons, de vives réactions de la part du public. La palette haut de gamme embrassant plusieurs décades montre une sélection d'œuvres des plus diversifiées : sculptures et tableaux, lithographies et photographies. Grâce au nouveau forum de discussion nommé « art meeting » qui aura lieu les 9 et 10 mars 2006, nous désirons enflammer les débats dans le secteur artistique. Plus les contributions seront controversées, mieux cela sera. Vous êtes bien entendu cordialement invités à y mettre votre grain de sel.

Je désire enfin remercier tous ceux qui, cette année encore, ont contribué à faire de la troisième édition du salon **art KARLSRUHE** une véritable réussite.

Ewald Karl Schrade
Conservateur et chef de projet

Claus Hähnel
Gérant de la KMK

From Classic Modern to Contemporary Art

art KARLSRUHE is taking place for the third time and long since it gained its place in the international art exhibition carousel. While only the youngest art was displayed in Berlin and Frankfurt, Cologne and Karlsruhe are offering a complete spectrum of Classic Modern to the current day. This concept seems plausible to many exhibitors and visitors because the new pictures, freshly delivered from the studios, can be perceived in another light in this art-historical environment.

In fact, **art KARLSRUHE** draws its unmistakable strength from the same dialectical tension that was important to us from the beginning and which has grown from year to year. Where painting is exhibited out of the period of the bohemian group of painters "Die Brücke", so from around 1905, it is interesting compare it with the current figured art from 2005. Where sculptures emerge as the focal point, the two dimensionals are also taken into consideration. And where pictures and sculptures are for sale, a pinch of art theory or cultural activity criticism may be necessary.

The **art KARLSRUHE** does a lot to explore oppositional positions. So in 2006 not just 156 galleries from 13 countries will take part and 204 one-man shows will care for topics of conversation. The Falckenberg collection, Hamburg can also expect many public reactions at a preview of the youngest paintings. Therefore, across the decades there is a wide yet top-class offer of the most different works, whether paintings or sculptures, printed graphics or photography. And we want to push the industry debate on the exhibition at the "art meeting", a new lecture and discussion forum on 9th and 10th March 2006. The more controversial the better! You are also cordially invited to this.

Last but not least, a big thank you to all those, who have contributed to make this third **art KARLSRUHE** a success as well.

Ewald Karl Schrade
Curator and project manager

Claus Hähnel
Managing Director KMK

citylightcontact
www.citylightcontact.de

Thomapyrin
Schmerztabletten

BW (BANK)

Boehringer Ingelheim
Pharma GmbH & Co. KG

Willkommen
Bienvenue
Welcome



Klassische Moderne
und Gegenwartskunst

9.–12. März 2006

Messe Karlsruhe
Messegelände Rheinstetten
11–19 Uhr, Freitag 11–20 Uhr
www.art-karlsruhe.de

Von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwartskunst

Zum dritten Mal findet sie nun statt, die **art KARLSRUHE**, und längst hat sie sich auf dem internationalen Kunstmesse-Karussell ihren Platz erobert. Während in Berlin und Frankfurt ausschließlich die jüngste Kunst gezeigt wird, bieten Köln und Karlsruhe das komplette Spektrum von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart. Dieses Konzept erscheint vielen Ausstellern und Besuchern plausibel, weil sich die neuen Bilder, frisch aus den Ateliers geliefert, in diesem kunsthistorischen Umfeld anders rezipieren lassen.

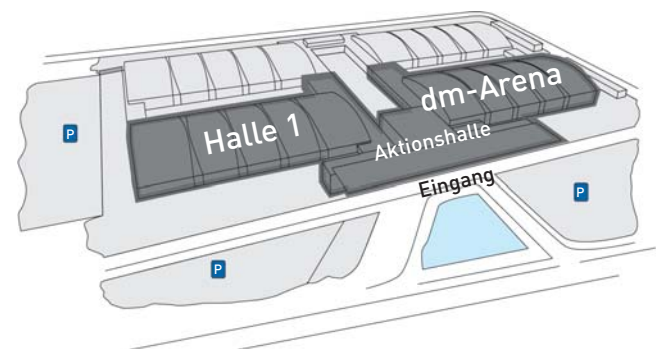
In der Tat schöpft die **art KARLSRUHE** ihre unverwechselbare Kraft aus jener dialektischen Spannung, die uns von Anfang an wichtig war, die nun von Jahr zu Jahr gesteigert wird. Wo Malerei aus der „Brücke“-Zeit ausgestellt wird, also etwa aus dem Jahr 1905, ist es interessant, die aktuelle, figurliche Kunst aus dem Jahr 2005 im Vergleich zu sehen. Wo die Skulptur als Schwerpunkt auftaucht, will im Gegenzug das Zweidimensionale beachtet werden. Und wo Bilder und Skulpturen zum Verkauf stehen, mag auch eine Preise Kunsttheorie oder Kunstbetriebskritik vonnöten sein.

Die **art KARLSRUHE** tut viel, um gegensätzliche Positionen auszuloten. So werden 2006 nicht nur 156 Galerien aus 13 Ländern teilnehmen und mit 204 One-Man-Shows für Gesprächsstoff sorgen. Auch die Sammlung Falckenberg, Hamburg, lässt per Sonderschau jüngster Malerei viele Reaktionen des Publikums erwarten. Quer durch die Jahrzehnte gibt's also ein breites, gleichwohl hochkarätiges Angebot unterschiedlichster Werke, ob Malerei oder Skulptur, ob Druckgrafik oder Fotografie. Und mit dem „art meeting“, einem neuen Vortrags- und Diskussionsforum am 9. und 10. März 2006, wollen wir die Branchen-Debatte auf der Messe vorantreiben. Je kontroverser, desto besser. Auch dazu sind Sie herzlich eingeladen.

Nicht zuletzt ein Dankeschön an alle, die wieder beigetragen haben, dass auch diese dritte **art KARLSRUHE** ein Erfolg wird.

Ewald Karl Schrade
Kurator und Projektleiter

Claus Hähnel
Geschäftsführer KMK



Allgemeine Informationen · Informations en bref · Details

Öffnungszeiten · Heures d'ouverture · Opening hours
11-19 Uhr
Freitag 10.3.: 11-20 Uhr

Eintritt · Entrée · Admittance fee
Einzelperson: 12 €, ermäßigt: 9 €
2-Tageskarte: 20 €, ermäßigt: 16 €
Abendkarte: ab 17 Uhr: 5 €

Katalog · Catalogue · Catalog: 12 €

Führungen · Visites guidées · Guided tours
Einzelpersonen
Donnerstag 9.3., Freitag 10.3.: 8 €
Samstag 11.2., Sonntag 12.3.: 9 €

Gruppen
Freitag 10.3.: 85 €
Samstag 11.3., Sonntag 12.3.: 95 €

Am Donnerstag 9.3. sind die Gruppenführungen kostenlos

Führungen nach telefonischer Vereinbarung
Visites guidées sur réservation
Guided tours by arrangement
Sina Möhrle, Tel.: +49 721 3720-5182
Fax: +49 721 3720-5189, projekt1_service@kmmkg.de

Hotelbuchungen · Réservations d'hôtel · Hotel Reservations
Susanne Ernst, Tel.: +49 721 3720-5393
Fax: +49 721 3720-5399, susanne.ernst@kmmkg.de

art KARLSRUHE 2006 Internationale Messe für Moderne Kunst

30.000m² Ausstellungsfläche
156 Galerien aus 13 Ländern
204 One-Man/Women-Shows
15 Skulpturenplätze
Informationsstände, Kindermalwerkstatt

„art meeting“
das neue Vortrags- und Diskussionsforum
am 9. und 10. März 2006

Sonderschauen

**AdKV – Arbeitsgemeinschaft
deutscher Kunstvereine, Rundgang**

Sammlung Falckenberg
Aktionshalle

2000 Zwerg für Karlsruhe, Ottmar Hörl
Rundgang

Mariposa e. V.
Rundgang

Majolika-Manufaktur Karlsruhe
Aktionshalle

Video & Sound-Installation
Eva Teppe „Omertà“ 2005, Rundgang

Lounge/art meeting

Sammlung Falckenberg



„art meeting“

Die **art KARLSRUHE** wird 2006 erstmals von einer zweitägigen Veranstaltung begleitet, die sieben Experten in Sachen Kunstmarkt und Kunstbetrieb vorstellt. Mit Vorträgen und Diskussionen, inmitten der Messe, werden am 9. und 10. März 2006, jeweils von 14 Uhr an, Besucher auf Themen hingewiesen, die das Branchen-Gespräch bestimmen.

Unter der Moderation von Dorothee Baer-Bogenschütz (Kritikerin, Wiesbaden) werden referieren und diskutieren:

Harald Falckenberg [Sammler, Hamburg]
Axel Hecht [„Art“-Herausgeber, Hamburg]
Max Hollein [Museumsdirektor, Frankfurt/Main]
Ottmar Hörl [Akademie-Präsident, Nürnberg]
Kuno Schlichtenmaier [Vorstandsvorsitzender Landesverband Galerien in Baden-Württemberg e. V., Grafenau]
Angelika Stepken [Kunstvereinsleiterin, Karlsruhe]
Olaf Zimmermann [Geschäftsführer, Deutscher Kulturrat, Berlin]

Sonderausstellungen, zahlreiche Informationsstände von Museen, Initiativen, Verlagen, Kunstzeitschriften

Centre Culturel Franco-Allemand Karlsruhe
Repräsentanz für Frankreich

Association Nez-a-Nez, Paris
Repräsentanz für Korea

• One-Man-Show

